

ميكي
العدد ١٢٩
١٠ أكتوبر ١٩٦٣
الثمن ٣٠ مليما
!؟
زائر من
بولوم بولوم
ص ٢١ - ٢٩

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
نادیا نشأت

مديرة التحرير
عفت ناصر

قيمة الاشتراك فى مجلة «ميكى»

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى أو بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :

قطر والبحرين	١٦ آنة
ليبيا: بنغازى وطرابلس	٥٠ مليما
الجزائر	٧٥ فرنكا
المغرب	٦٠ فرنكا

صورة الغلاف !

ما الذى تفعله لو قابلك احد سكان الفضاء ؟ قبل الاجابة عن هذا السؤال انظر الى الغلاف مرة ثانية !!

بريشة : محمد التهامى



حول العالم فى سطور ..



باريس :

تقدر عدد وسائل النقل فى باريس بنحو مليون ومائتى عربة ، ولو وضعت هذه العربات على امتداد واحد لبلغ طولها طول المسافة بين باريس وموسكو أى ٢٫٧٠٠ كيلو . وطول شوارع باريس يبلغ ١٫١٣٦ كيلو ، لهذا فان حركة المرور تكاد تكون مستحيلة فى بعض الاحيان فى مدينة النور .



السويد :

أجرى الجراح السويدى (ويبرج) عمليتين جراحيتين فى خلال سنة لعملاق طوله ٢٫١٨ متر لتقصيره ، ففى العملية الاولى قص ١٠ سم من عظم الفخذين ، وفى العملية الثانية قص ٦ سم من عظم الساقين . واليوم يحيا العملاق حياة عادية تماما .



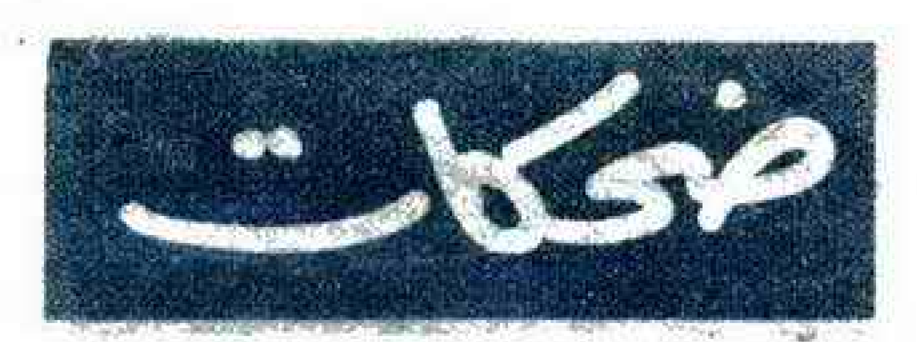
الولايات المتحده :

افتتح محل للبقالة فى « لوس انجلوس » مكتوب عليه « اشتر وأنت فى سيارتك » يستطيع الزبون المرور بسيارته داخل المحل وشراء ما يلزمه وهو فى سيارته ثم دفع الثمن وهو خارج .



بلجراد :

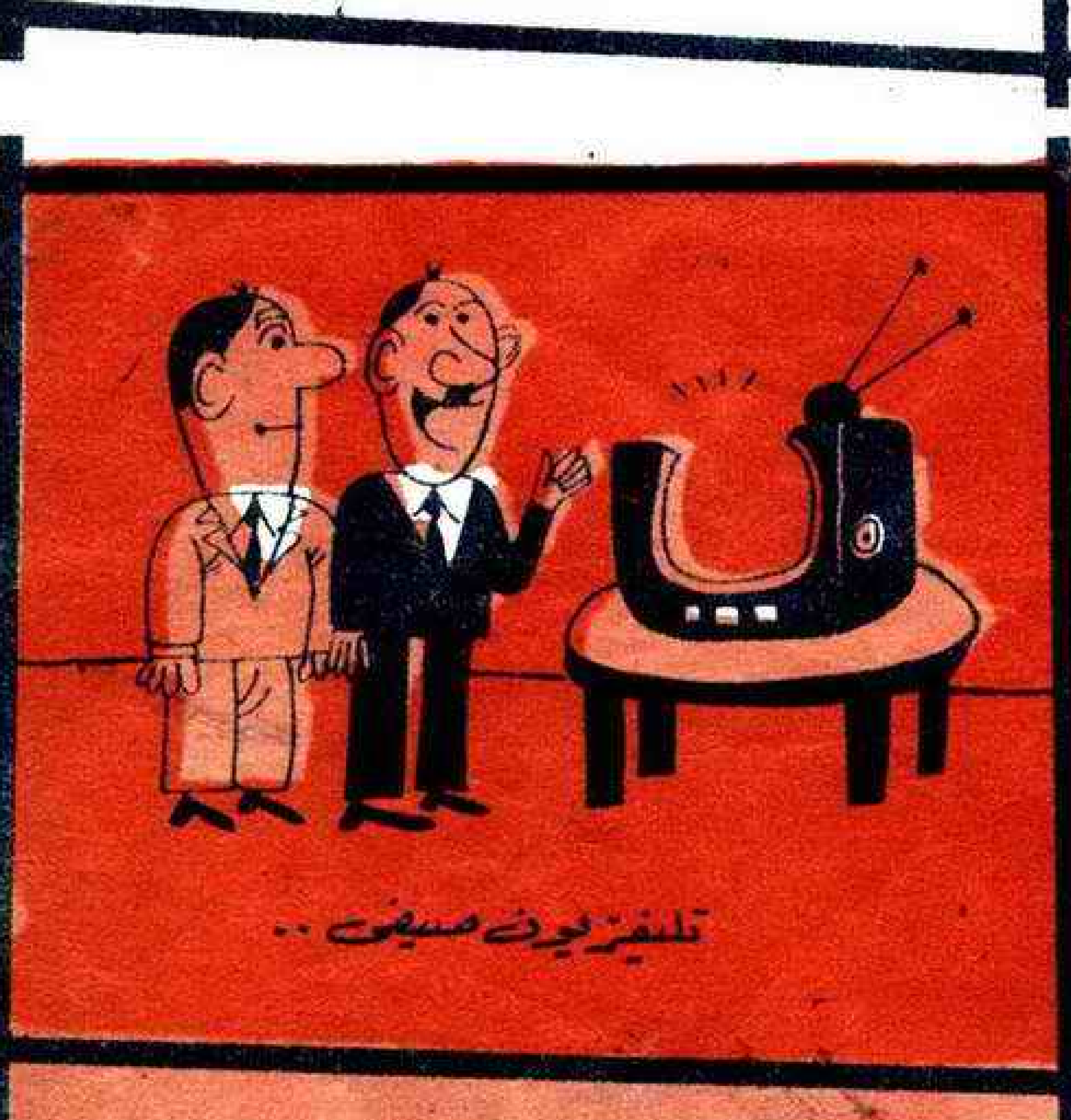
كتب تاجر رخام على قبر زوجته – كنوع من الدعاية – هذه العبارة : « هنا ترقد السيدة « س » زوجة صانع الرخام المشهور ، وهذا العمل الفنى اقامه زوجها تذكارا لها من عمله .. وهذا القبر لن يكلفك اكثر من ٣٠ جنيها ! »


ضحكات
بريشة رءوف


مكتبة العائلة
- أبدا ياشاويش.. أصل الدراسة ابتدت
وعاوز أشتري كتب !!


- ليه ده يابابا مش بيروح المدرسة؟
ما هو لابس مريلة أهو؟


ممنوع الوقوف
" بدون تعليق "


تليفزيون صيفي ..


الابن : بابا .. جه .. بابا جه !!

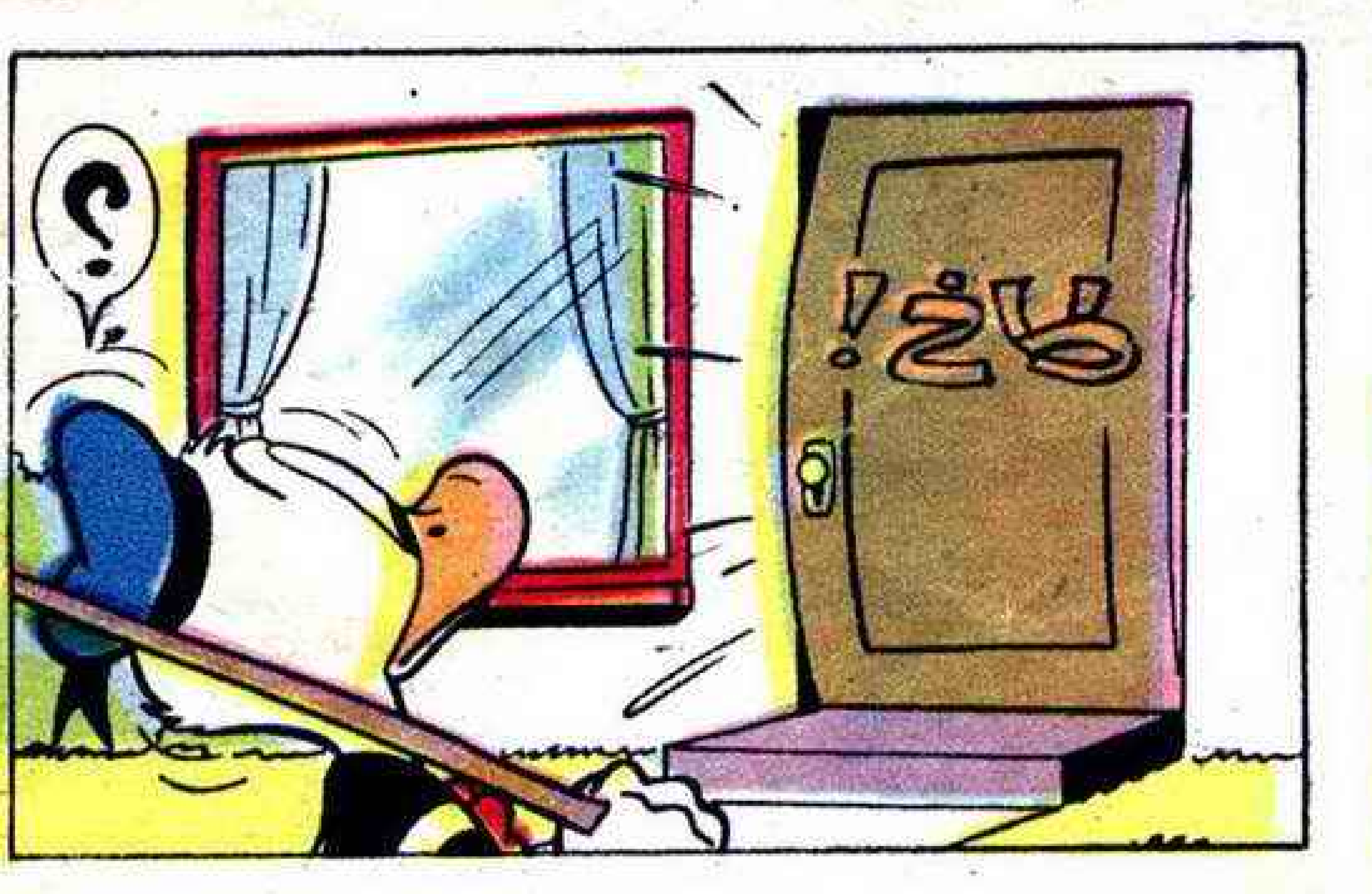
بطوط

إنتخبوا زيزي !
















هى بتعرف تتكلم كويس خالص!
لكن أنا أقوى منها!


قصدك إيه ؟
الانتخابات عاوزة تصرفات مدروسة، ومدير خاص للدعاية ... إسمه "بطوط" !


لكن إنت يا "بطوط" تعرف إيه عن الدعاية الإنتخابية؟
هى الحكاية عاوزة معرفة!

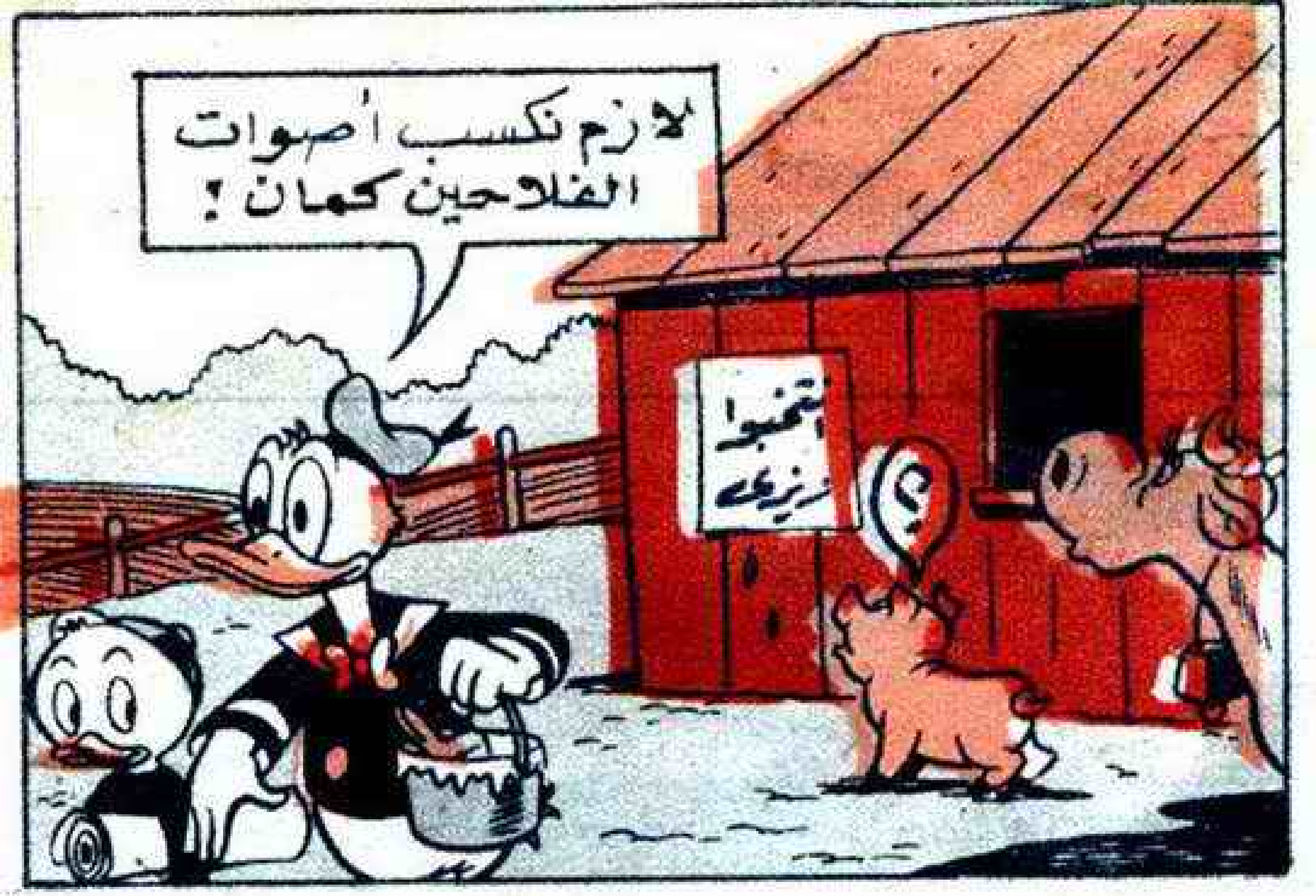

شوية إعلانات هنا وهناك .. ونمرّ على الناخبين ونكلمهم
إحنا ؟


ولا يهمّك يا "زيزى" .. المسألة فى جيبى !
أنا متشكرة جدا يا "بطوط" ! إنت أعظم راجل فى العالم!


والصيد يا عم "بطوط" ؟
ح نلاقى السمك بعدين .. المهم دلوقت الإعلانات !

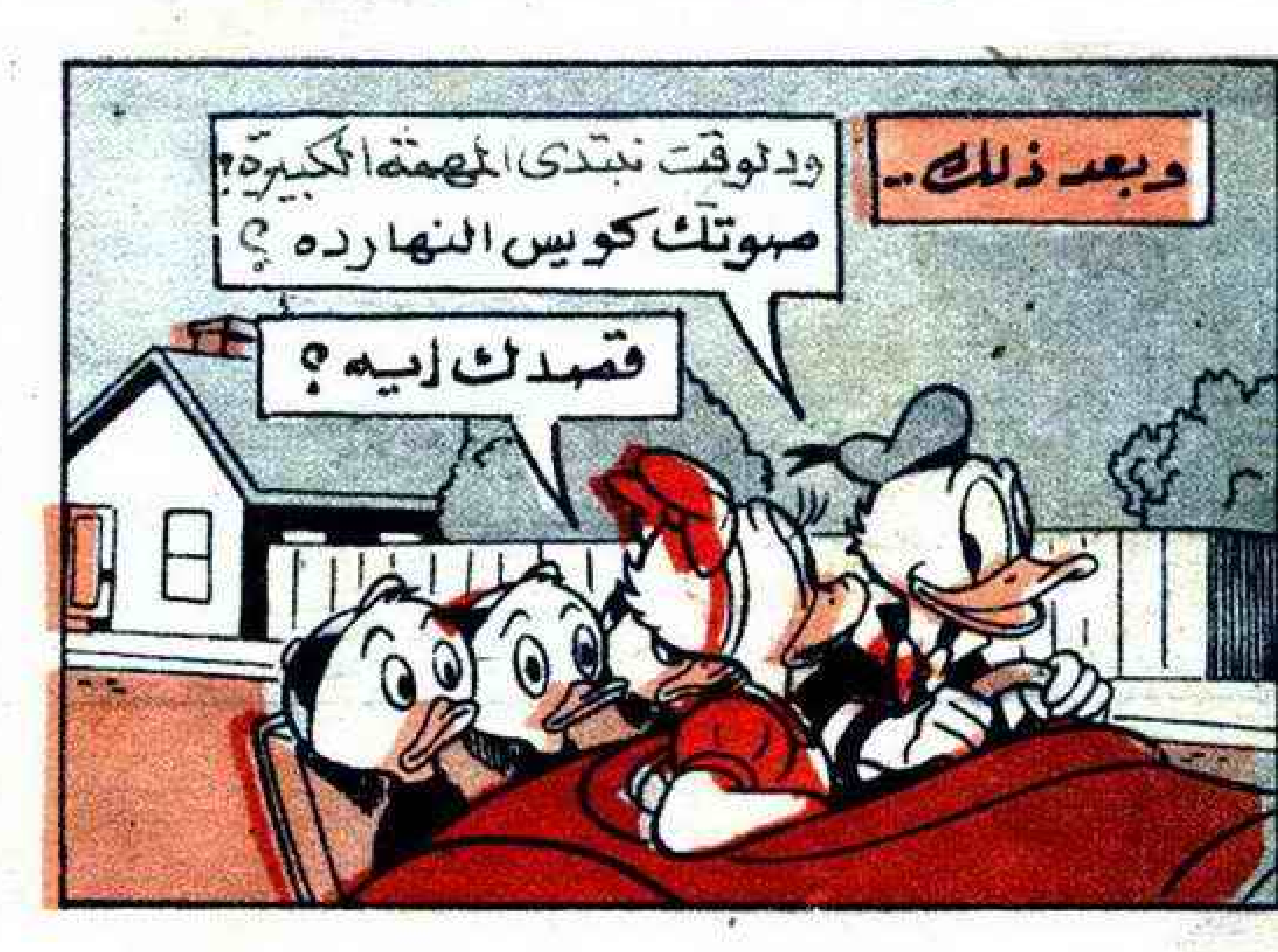

وبدأ العمل ..
بعد الأولاد ما يخلصوا كتابة الإعلانات ونعلقها فى الشوارع .. إسمك ح يبقى على كل لسان !
انتخبوا زيزى
انتخبوا زيزى


بسرعة ياولاد ! عندنا عمل كتير !
انتخبوا "زيزى"


لازم نكسب أصوات الفلاحين كمان !
انتخبوا زيزى


يمكن ناس يتفسحوا فى البحر يشوفوه ؟
انتخبوا زيزى


أو اللى يحبوا الغطس تحت الميه !
انتخبوا "زيزى"


وبعد ذلك..
ودلوقت نبتدى المهمة الكبيرة! صوتك كويس النهارده ؟
قصدك إيه ؟


ح تخطبى فى الاجتماع الكبير، كل الناس ح يكونوا موجودين !
أ.. أخطب؟


لكن .. ح اقول إيه ؟
قولى أى حاجة .. فى الهيصة دى مش ممكن حد ح ياخد باله !
انتخبوا "زيزى"


كل اللى أنا عاوزة أقوله .. إنكم لو انتخبتونى أنا ح اعمل كل جهدى لخدمة الجمهور وشكرا !


أهو ده الكلام المعقول .. ما قلّ ودلّ !
تعيش "زيزى" !


اطمئنى يا "زيزى" ! أنا متأكد إنك ح تنجحى فى الإنتخابات !
واحنا نروح نصطاد يا عم "بطوط" ؟


إحنا اتأخرنا دلوقت .. إنما أوعدكم إننا ح نصطاد بكره من الصبح !


وفى اليوم التالى ..
من فضلك يا أستاذ .. ممكن أشوف تصريح الصيد ؟


تصريح بالصيد ؟ أنا ماعنديش !
آسف ! لازم تتفضل معايا على العمدة !


وبعد قليل ..
مواطن يا حضرة العمدة بيصطاد من غير تصريح !
"زيزى" ! بتعملى إيه هنا ؟
أنا .. العمدة الجديد !


أنا مش فاهم .. إنت العمدة .. من إمتى ؟
كان فيه انتخابات خاصة بالعمدة .. والأستاذة "زيزى" هى اللى نجحت ؟
أيوه يا "بطوط" ؛ أنا نجحت فى الانتخابات !

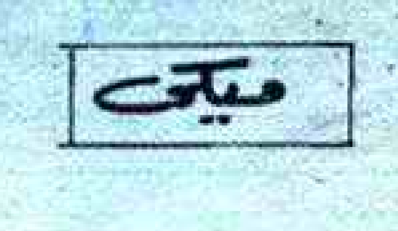

ومش بس كده ؛ أنا رئيسة "جمعية المرأة الحديثة" وعندنا اجتماع النهارده !


آسفة يا "بطوط" ؛ إنما لازم تدفع غرامة خمسة جنيه !
كده .. بعد ما ساعدتك فى الانتخابات !


لكن .. بس أنا ما فيش معايا ولا مليم !
إحنا ح نروح البيت نجيب فلوس يا عم "بطوط" !


لازم تفضل مسجون هنا لغاية ما يجيبوا الفلوس !
حاضر !


وهكذا..
هوس
لا.. أنا
أنا..
أنا متأكد إن نسبة الإجرام ح تقل جدا من الآن ؛ مش ممكن أى مجرم يستحمل رغى وغلبة الستات !



إحنا التلامذة!

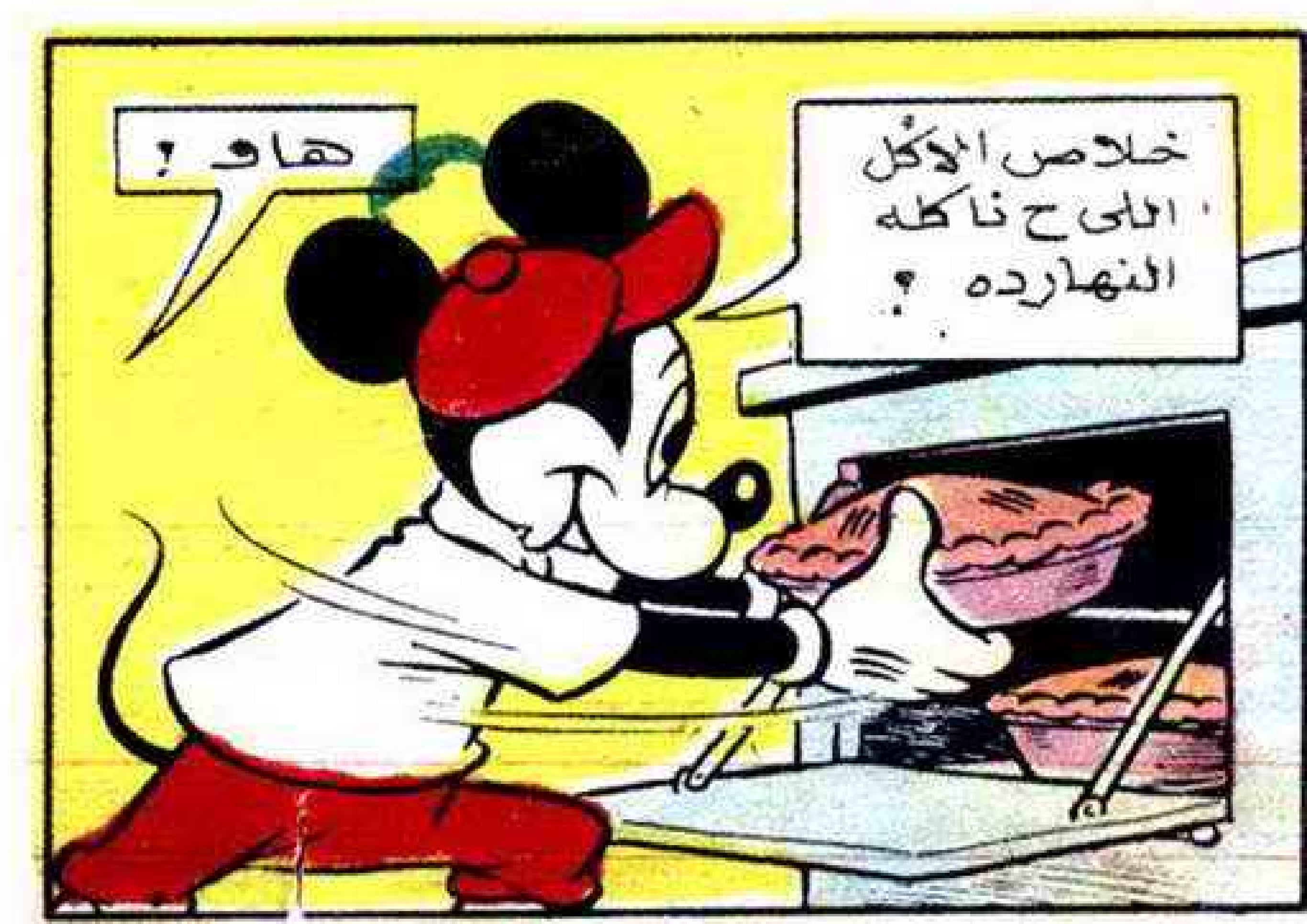
ذهب "ميكى" إلى "منطقة الدببة" لتصويرها..

إنت مش قادر تعلم "بوبو" حاجة يا "بلوتو"؟

أبدا!





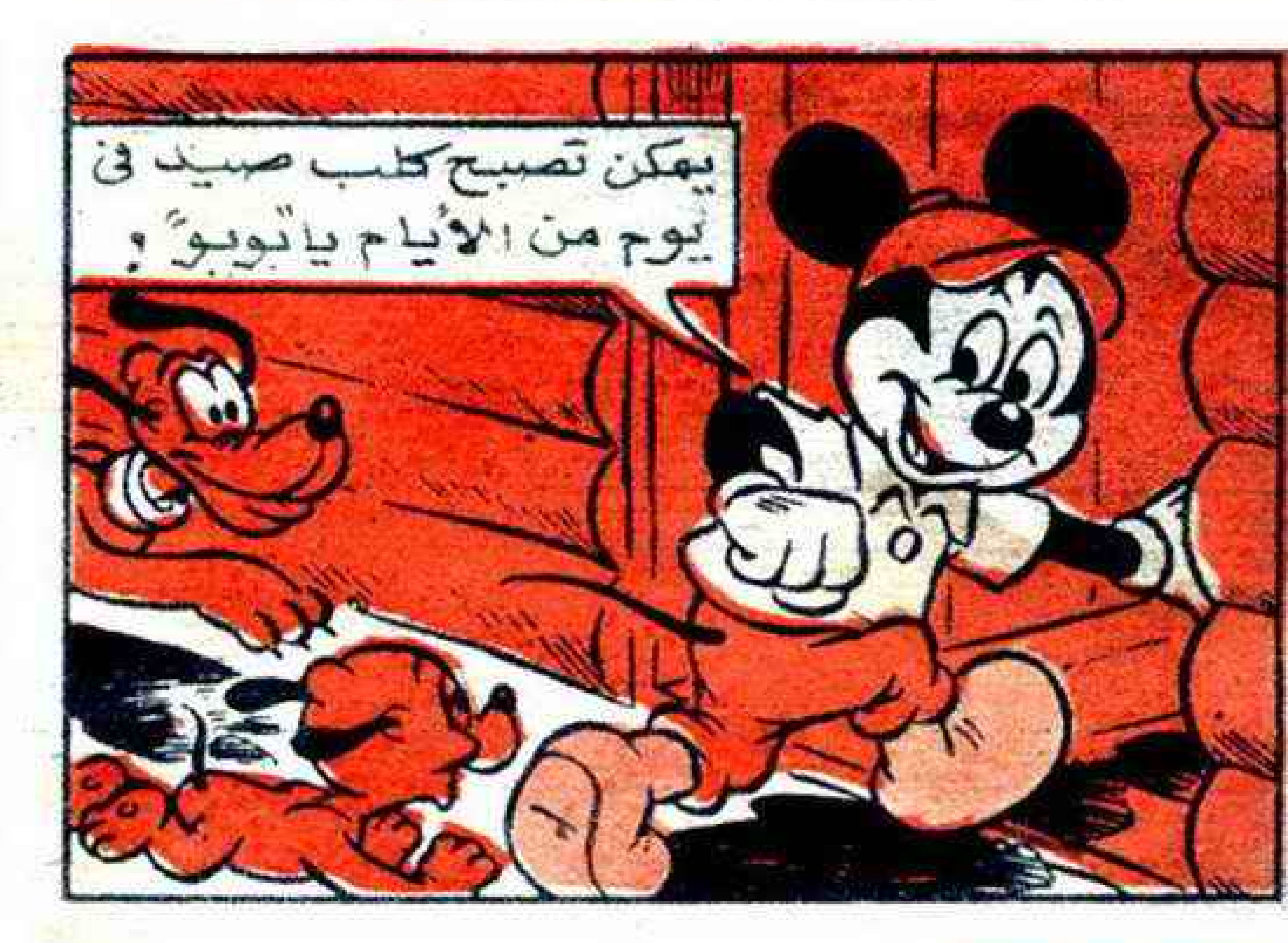


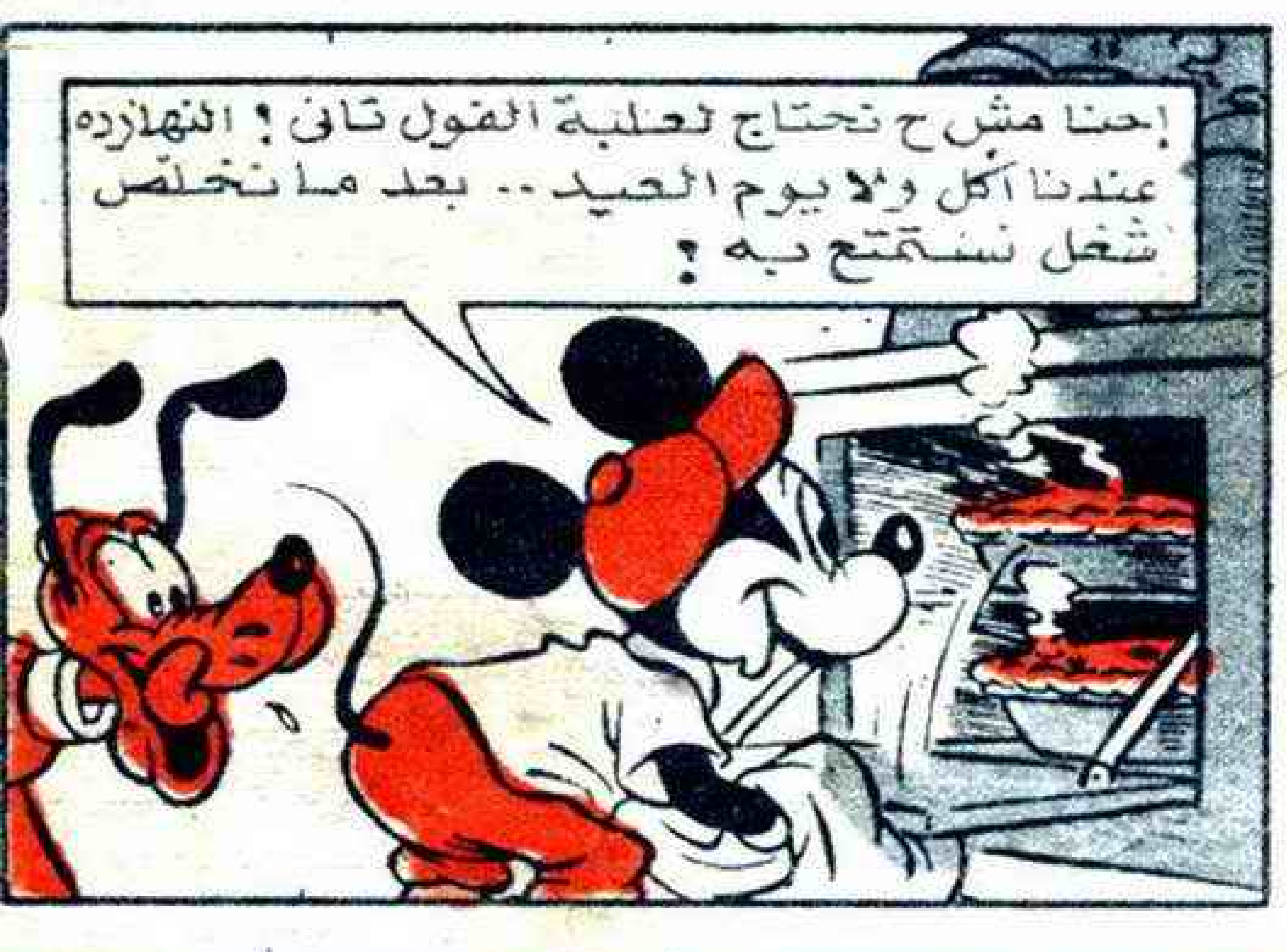


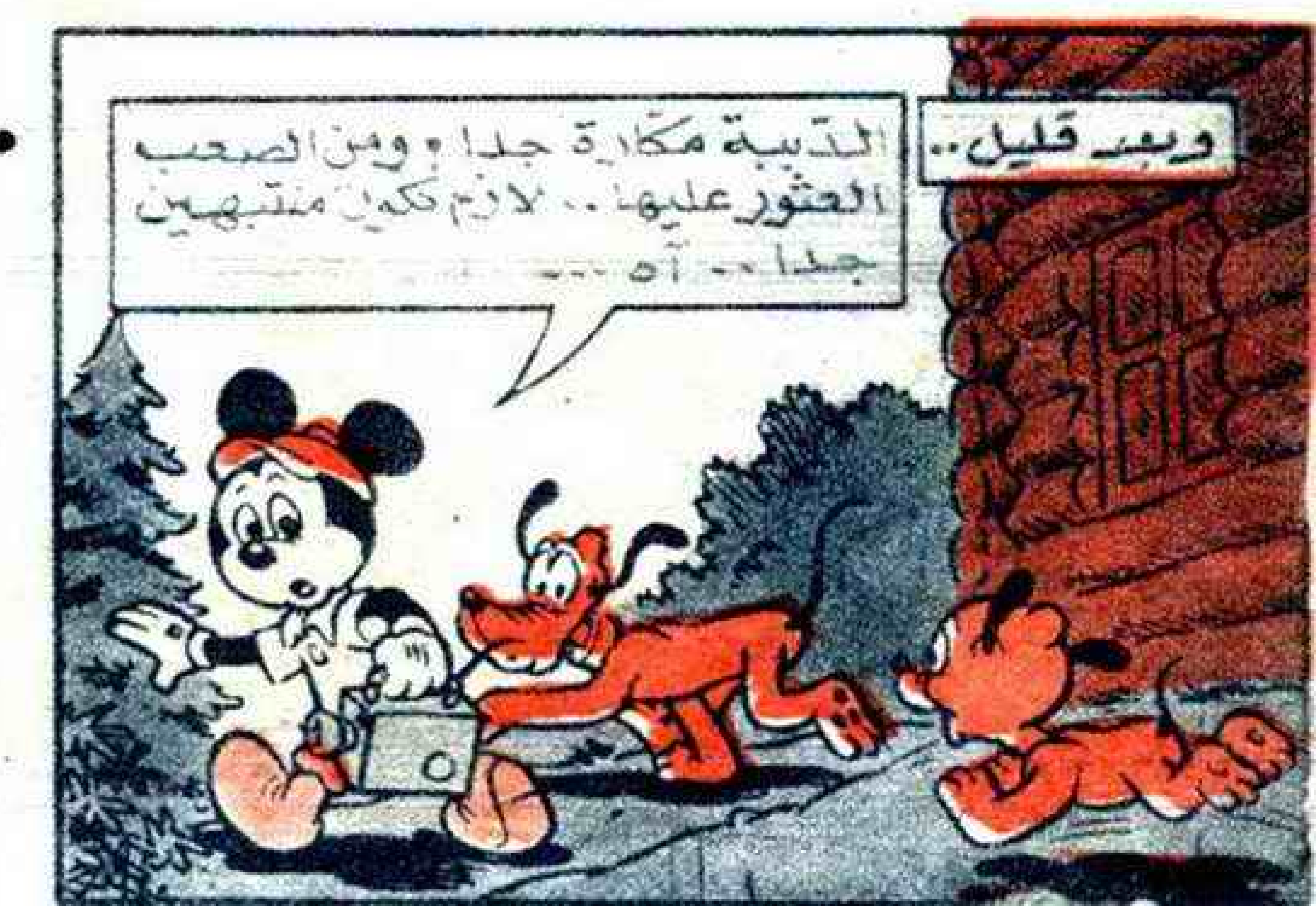

وراها، ورجّعها يا "بوبو"!
!ا و

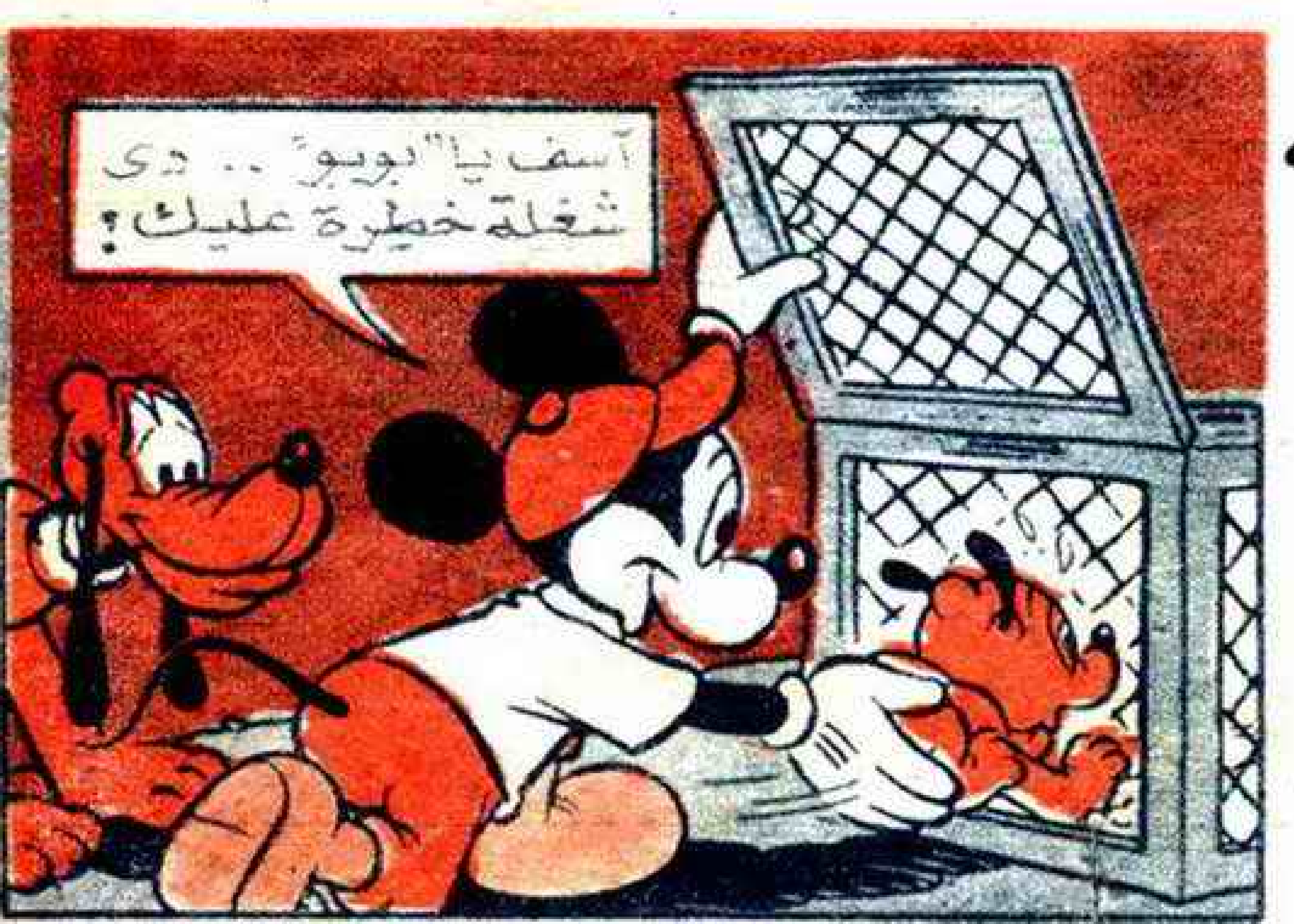

بيعمل زيك يا "بلوتو"؟
بيرجّع الحاجة الغلط!

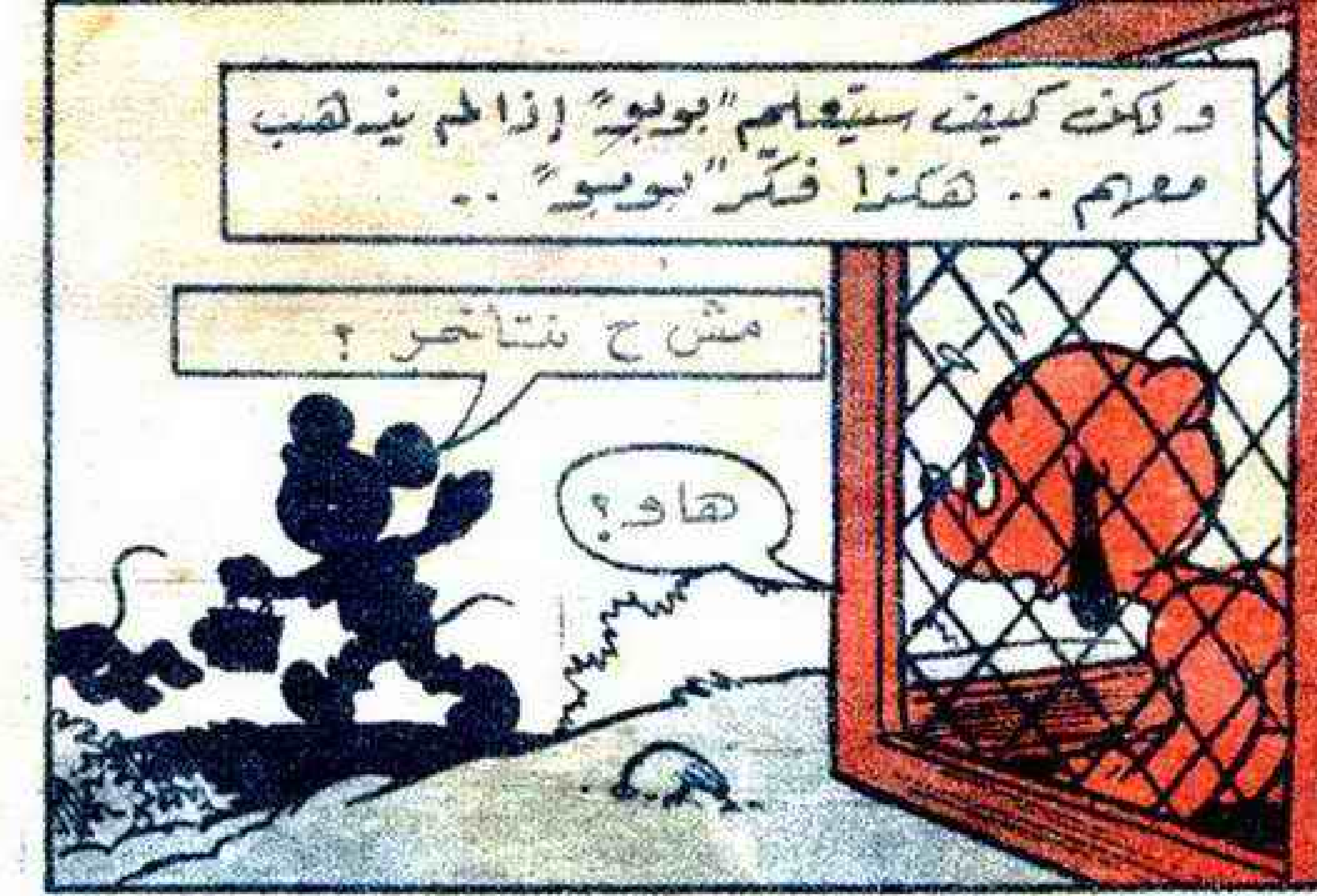

إنت محتاج لتعليم كتير يا "بوبو".. شوف "بلوتو" بيعمل إيه واعمل زيه!


يمكن تصبح كلب صيد فى يوم من الأيام يا "بوبو"!


إحنا مش ح نحتاج لعلبة الفول تانى! النهارده عندنا أكل ولا يوم العيد.. بعد ما نخلص شغل نستمتع به!


وبعد قليل..
الدببة مكارة جدا! ومن الصعب العثور عليها.. لازم نكون منتبهين جدا.. آه...


آسف يا "بوبو".. دى شغلة خطيرة عليك!


ولكن كيف سيعلم "بوبو" إذا لم يذهب معهم .. هكذا فكر "بوبو" ..
مش ح نتأخر ؟
هاو ؟


وفجأة .. ماهذا ؟ صديق للعب معه ..


ولكن الصديق الغريب إختفى تحت الأرض بسرعة ؛ ويبدو أنه غير راغب فى اللعب ..
ها ، هاو ؟


آه .. كانت رحلة طويلة تحت الأرض .. ولكن أين أنا الآن ؟


بلوتو؟ إحنا دلوقت فى أرض الدببة ؛ حاول تلاقى الأثر ؟


ياه ؛ عثرت على أثر دب .. ده صغير ؟


يظهر إنه إبن الدب .. بهدوء وببطء، يمكن يقودنا إلى مكان الدببة ؟


وفى هذه الأثناء ، إرتفعت أصوات لفتت نظر "بوبو" ...
عاو ..
عاو .. !
عاو


ياه ! مشكلة .. هذا الدب سيسقط من فوق الغصن ، وأمه ستجن من الخوف ...


يجب أن أتصرف هكذا ..


ياه ... نجحت ...
بووم


عظيم .. أمه تعاملني كما يعاملني أبي عندما أعمل عملا عظيما ..


ياه ! لقد كسبت أصدقاء كثيرين .. يبدو أنني بطل ..


وقابل "ميكي" و"بلوتو" ما خيب آمالهم ..
إنتهت الآثار هنا ، حظ سيء ؟

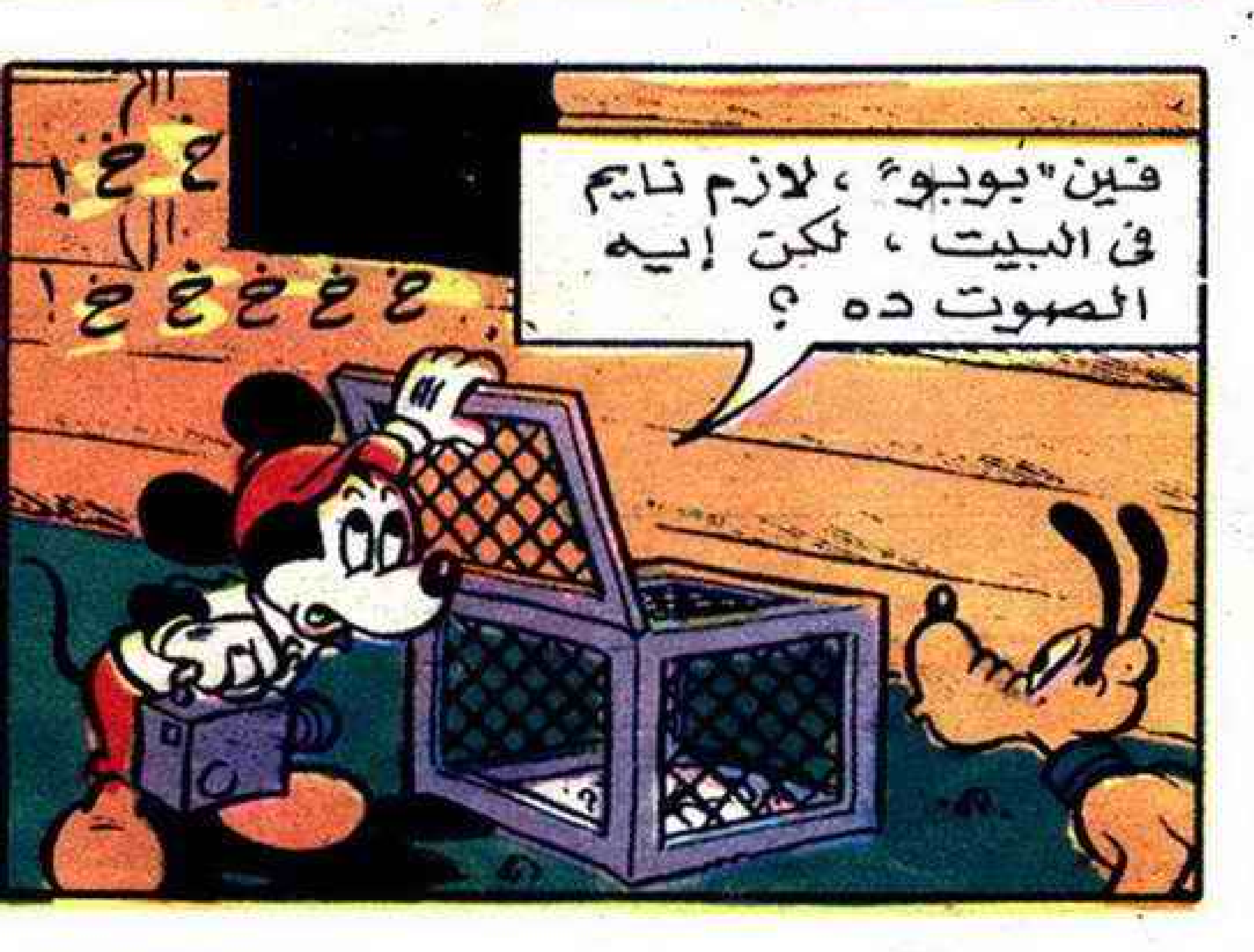

قلت لك إنها آثار خطأ ، نبتدى من جديد ؟


ياه ! رائحة لذيذة .. سيكون أصدقائي ضيوفا عندي .. يجب أن نحتفل بهذه المناسبة ...
شمم !
شمم !
شمم !
شمم !

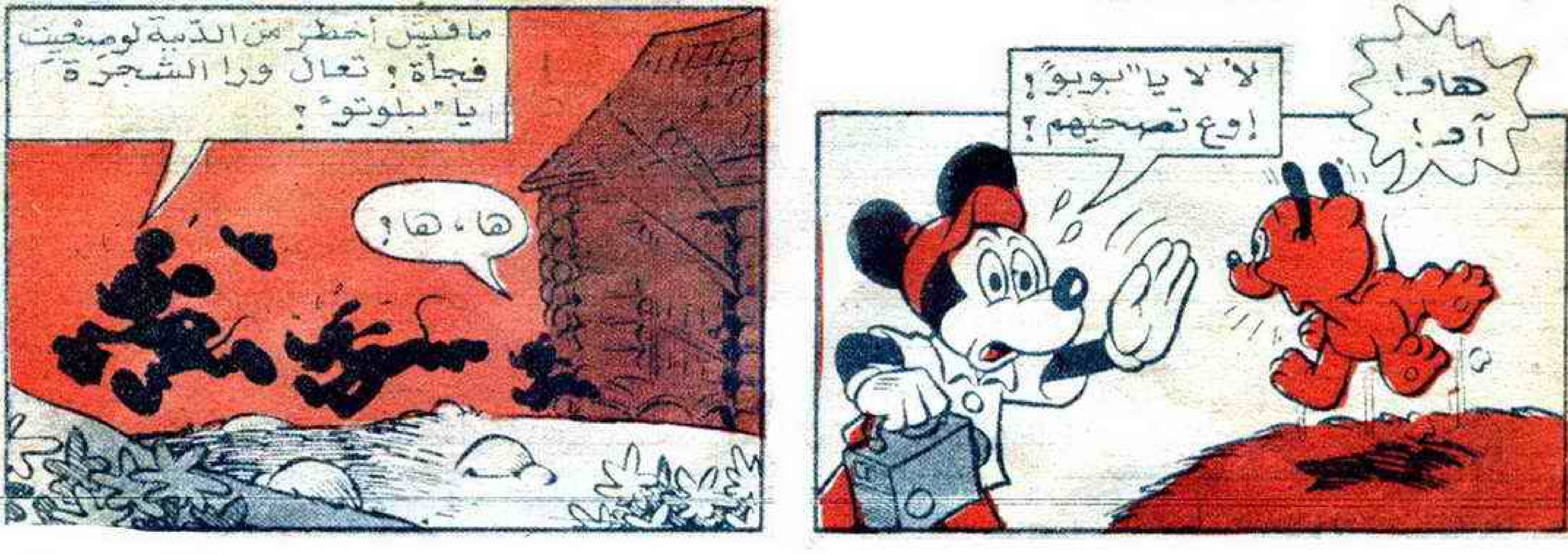

شمم
شمم
هاو ! هاو !


وبعد ظهر اليوم ، وبعد تعب شديد ..
مافيش فايدة يا "بلوتو" ، ولا أثر للدببة .. نرجع مرة تانية ؟


نحاول بكره ! تعال نرجع ناكل أكلنا اللذيذ !

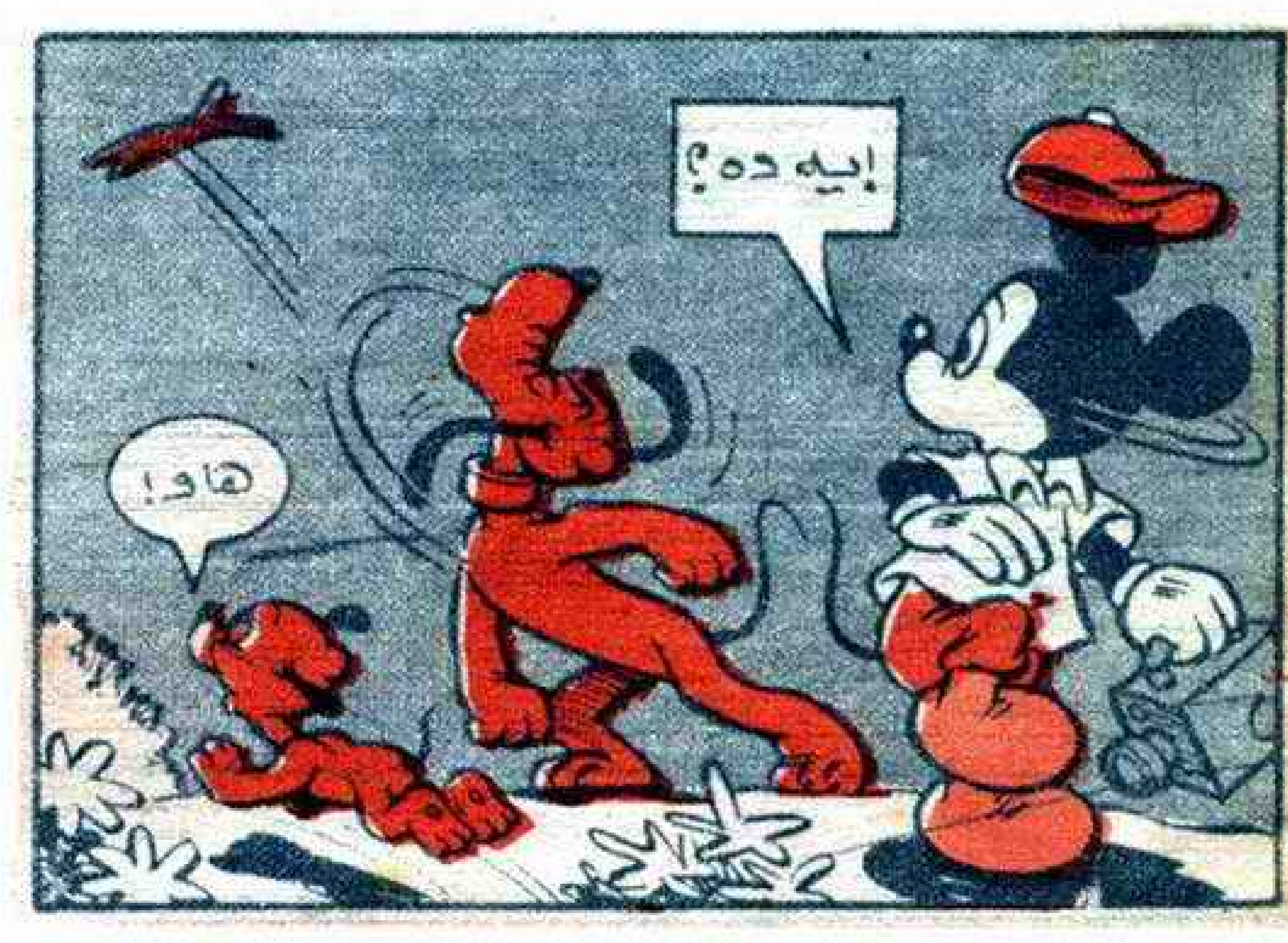

فين "بوبو" ، لازم نايم في البيت ، لكن إيه الصوت ده ؟
خخخ !
خخخخخ !


هاو ، هاو !
ياه ! البيت كله دببة نايمة ! إزاي .. وليه ؟
خخخخخ !
خخخ


هاو! آو!
لا لا يا "بوبو"! اوع تصحيهم؟
مافيش أخطر من الدبية لو صحيت فجأة؛ تعال ورا الشجرة يا "بلوتو"؟
ها، ها؟


وبعد دقائق..
أشكرك يا "بوبو"، أحسن صور؛ ومن أقرب مكان.. واضحة جدا طبعا؟


الدبية أكلت أكلنا، انما يستاهلوا الأكل، ياترى احناح ناكل إيه دلوقت؟
فول


إيه ده؟
هاو!


هايل يا "بلوتو"؛ المرة دى رجعت الحاجة اللى عاوزينها بالظبط؟


وهكذا..
"بلوتو" وأنا أغبياء فعلا يا "بوبو"، إنت اللى ساعدتنا فى تصوير الدبية، وإنت اللى حضرت لنا الأكل؟ ودلوقت إنت الأستاذ واحنا التلامذة؟


فى كل سنة .. الباعة بيجتمعوا
و يختاروا شخص يسلموه
كاس مليان جنيهات ؟
وأنا اللى
كسبت الكاس
السنة دى ؟


لكن من حقنا إننا نرجع
فى كلامنا ؟ و نضيع عليك
الجايزة يا أستاذ ؟


على الأقل كانوا
١٠ جنيه ؟


كانوا يغيّروا المعمل ده ؛
يعملوا معمل حديث جدا ؟


كله من الاختراع
السخيف ده ؟
طاخ!


مش كفاية إنى
أكسب الاختراع ، أنا
لازم أعمل عمل إيجابى؟


وهكذا ..
أهلا وسهلا
وبالطريقة دى
يمكن يختارونى
السنة اللى
جايه ؟
مرحبا
مرحبا بالباعة
المتجولين



إحترس من الجراد !

أشرف وأيمن

























طار « أيمن » و « أشرف » الى الهنـد لنجدة الاستاذ « عرقوب » الذى كان مشغولا بمكافحة الجراد الذى يهدد سلام العالم ، وكان الاستاذ «عرقوب» قد اخذ بطريق الخطأ « الماستودنت » اكبر ماسة فى العالم من زوجة « المهرجا خان » المشهور ، وتمكن «الجراد» لص المجوهرات المشهور من الوصول الى الاستاذ « عرقوب » بعد ان حبس « أشرف » وصديقيه ، ولكن « أيمن » كان يطارده ، والقى «عرقوب» بالعلبة فأسرع اليها «الجراد» .











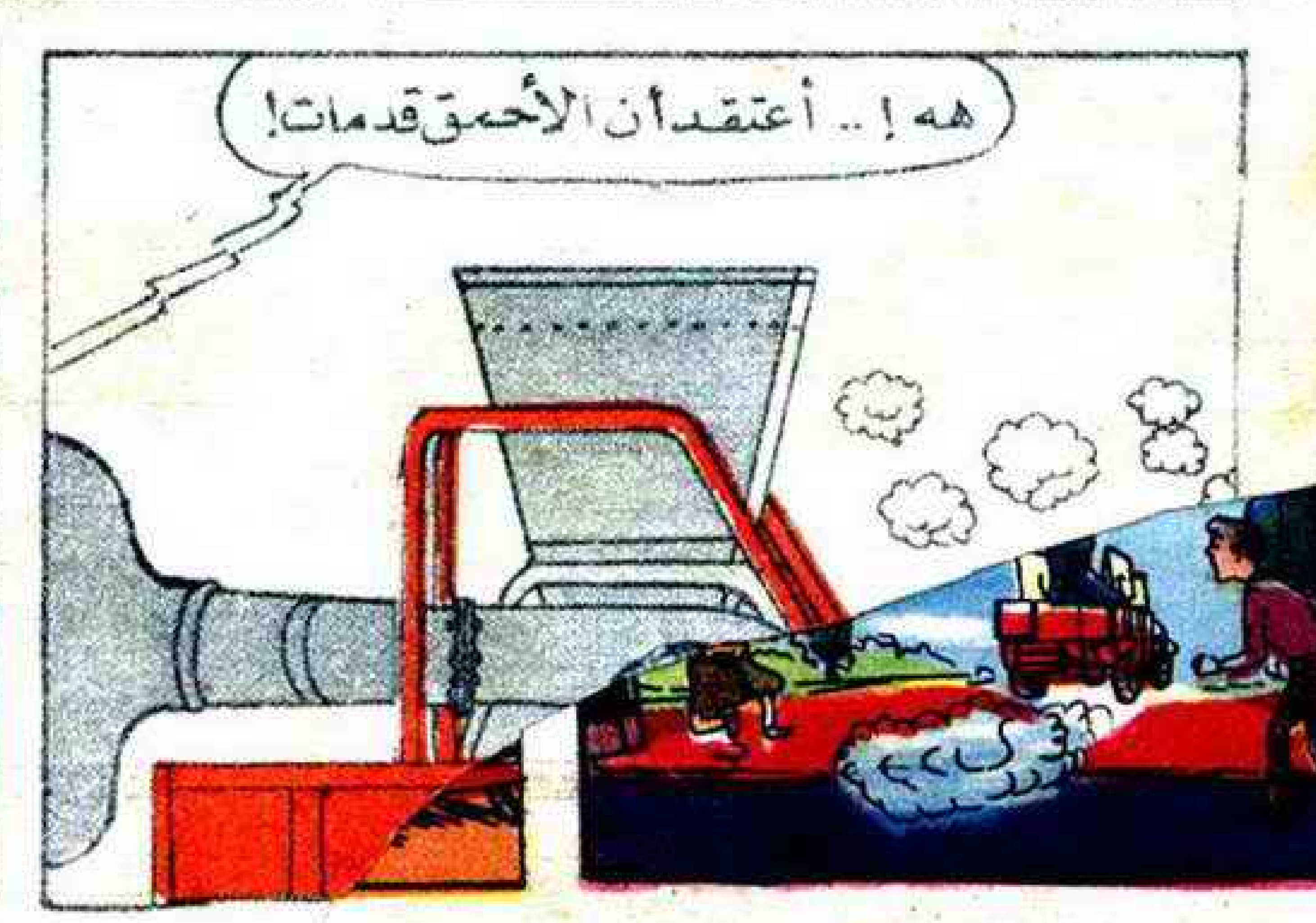

وفي سجن البرج ...
سوف ترون ماذا سيحدث!

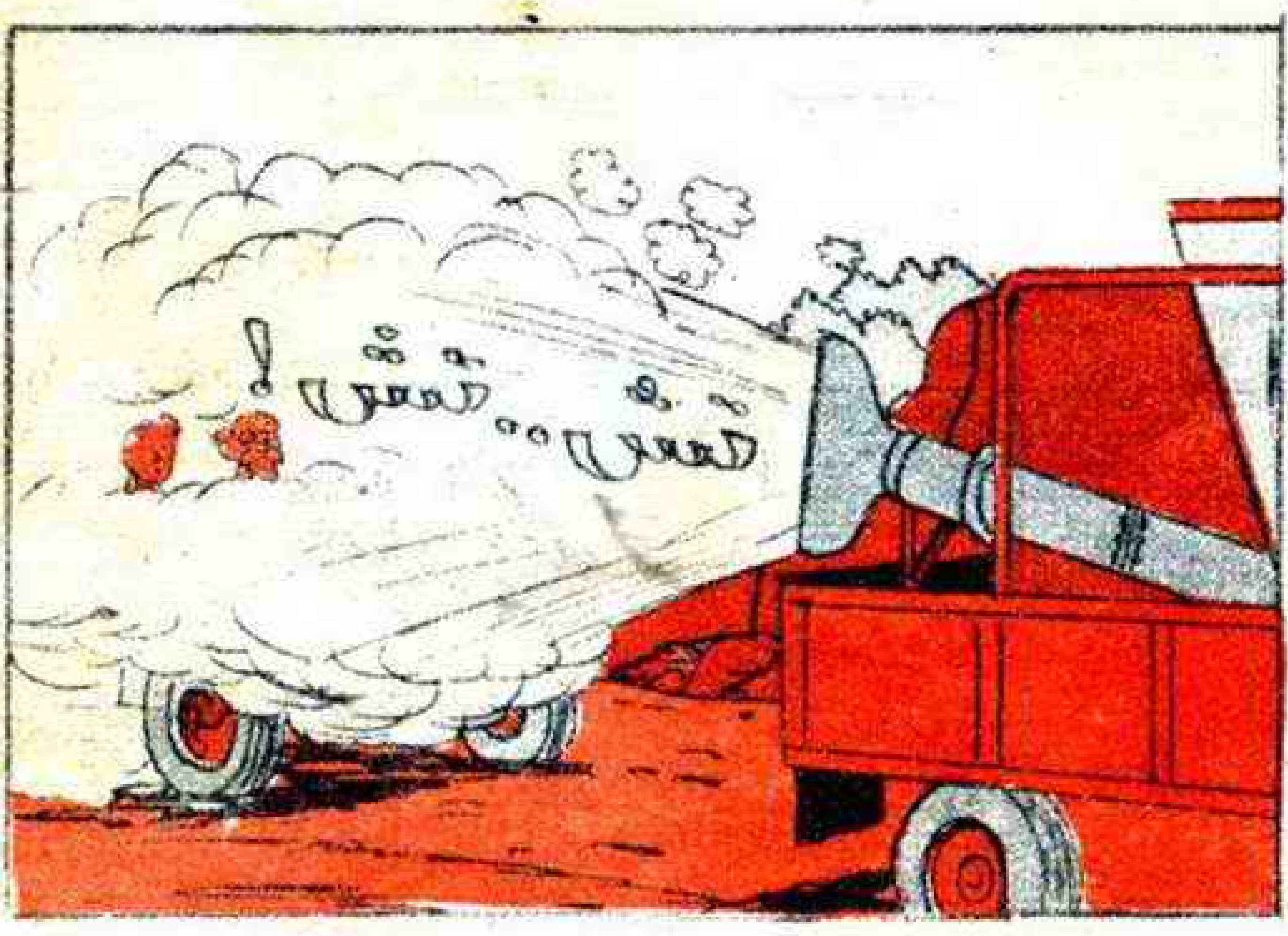

سأحاول مرة ثانية!


برووم!


لقد لحقنا به! هايل يا أستاذ عرقوب! هذه فكرة رائعة!
إنه مسحوق مركب خصيصا لمقاومة الجراد، ولا يؤذي الإنسان!


ولكن المسحوق الذي في السيارة الأخرى شديد الخطورة! إنه يصرع قطعيا على بعد عشرين خطوة!


هه! .. أعتقد أن الأحمق قد مات!


ثش.. ثش.. ثش!


كفى صياحا يا صديقي، فلن يسمعنا أحد!
ولكن هل تعتقد أن بطلا مثلي يترك نفسه ليموت مثل الفأر في الجحر؟


ولكن مستحيل أن أخطيء هدفي في المرة الثالثة!


كراك!

حكاية الكرسى!

كانت زيارة خالى «فاضل» لمنزلنا، تحمل لى دائما فرصة سماع قصصه الجميلة التى لا تنتهى. فقد كان خالى ضابطا فى الشرطة، وكان يحفظ مجموعة كبيرة من الحوادث المثيرة، التى كان يرويها لنا بأسلوبه الممتع.

ومن حكايات خالى التى لا أنساها، حكاية الكرسى، وهى الحكاية التى استطاع فيها محتالان أن يضحكا على خالى.

قال خالى «فاضل»:

ـ كنت يوما أجلس فى مكتبى بقسم الشرطة، عندما دخل على الشرطى المعين لحراسة حديقة الاندلس، وكان يمسك برجلين قال انهما سرقا كرسيا من الحديقة.

وكان الرجلان يحملان فعلا كرسيا يشبه كراسى الحديقة. فلما سألتهما ان كانا قد سرقا الكرسى، قالا انهما لم يسرقاه، ثم ابرزا لى فاتورة شرائه من أحد المحلات، ولما اتصلت بالمحل، اكد لى صاحبه أنه باع لهما الكرسى فعلا.

واخليت سبيل الرجلين، بعد أن اعتذرت لهما، ولفت نظر الشرطى الى مراعاة واجبه.

وفى اليوم التالى دخل على الشرطى المعين لحراسة نفس الحديقة، ولكنه لم يكن الشرطى الاول، وقال انه قبض على لصين يحملان كرسيا من الحديقة، ولما قدم اللصين، وجدتهما نفس الرجلين، يحملان نفس الكرسى.

واضطررت الى الاعتذار للرجلين مرة أخرى، ولفت نظر الشرطى، وحتى لا يحدث ما حدث مرة ثالثة، أذعت أمرا على قوة الشرطة فى القسم بعدم التعرض لهذين الرجلين، لانهما يملكان الكرسى الذى يحملانه.

وفى اليوم الثالث دخل على الجناينى الذى يعمل فى حديقة الاندلس، وأبلغنى بضياع كرسى من كراسى الحديقة.

وسألت الرجل وأنا ابتسم عن ظروف الحادث فقال:

ـ شاهدت رجلين يحملان كرسيا، من كراسى الحديقة، فأسرعت للامساك بهما، ولما ناديت الشرطى المكلف بالحراسة، طلب منى الشرطى اخلاء سبيلهما بأمر سيادتك، لان الكرسى ملكهما.

فقلت للجناينى:

ـ ان الكرسى ملكهما فعلا.

ولكن الجناينى اجاب مؤكدا:

ـ أبدا يا حضرة الضابط، اننى أعرف هذا الكرسى وأراه فى مكانه منذ اكثر من خمسة أعوام، كما اننى عددت الكراسى فوجدتها ناقصة واحدا.

وقمت مسرعا الى الحديقة، حيث اكتشفت أن الكرسى فعلا قد انتزع من مكانه، وسرق.

وهنا عرفت أن اللصين، انتهزا فرصة أوامرى بعدم القبض عليهما، وسرقا الكرسى من الحديقة، تحت سمع وبصر الشرطى الذى كان ينفذ تعليماتى.

ولما كنت أعرف أن اللص اذا نجح فى تجربة كررها، فقد أبلغت بقية اقسام الشرطة بما حدث، ولم يمض اسبوع حتى حاول اللصان تكرار حكاية الكرسى ولكننا قبضنا عليهما.

زورو



الخطة الغامضة









إننا لا نريد أن نفقد نقطة واحدة من هذا الطين، فقد قضينا نصف يوم فى إحضار هذين الجردلين من بئر "تارا" !

"بئر تارا" ؟ ولكن لماذا تذهبون إلى هذه البئر البعيدة ؟



استيقظ الكابتن على صوت ضجة ، فوجد جارسيا » يحاول انزال علم « زورو » من فوق سارية القلعة .. والاهالى يضحكون منه ..واخيرا نجح « جارسيا » فى انزال العلم بعد أن كسر السارية ، واتفق معه الكابتن على خطة .



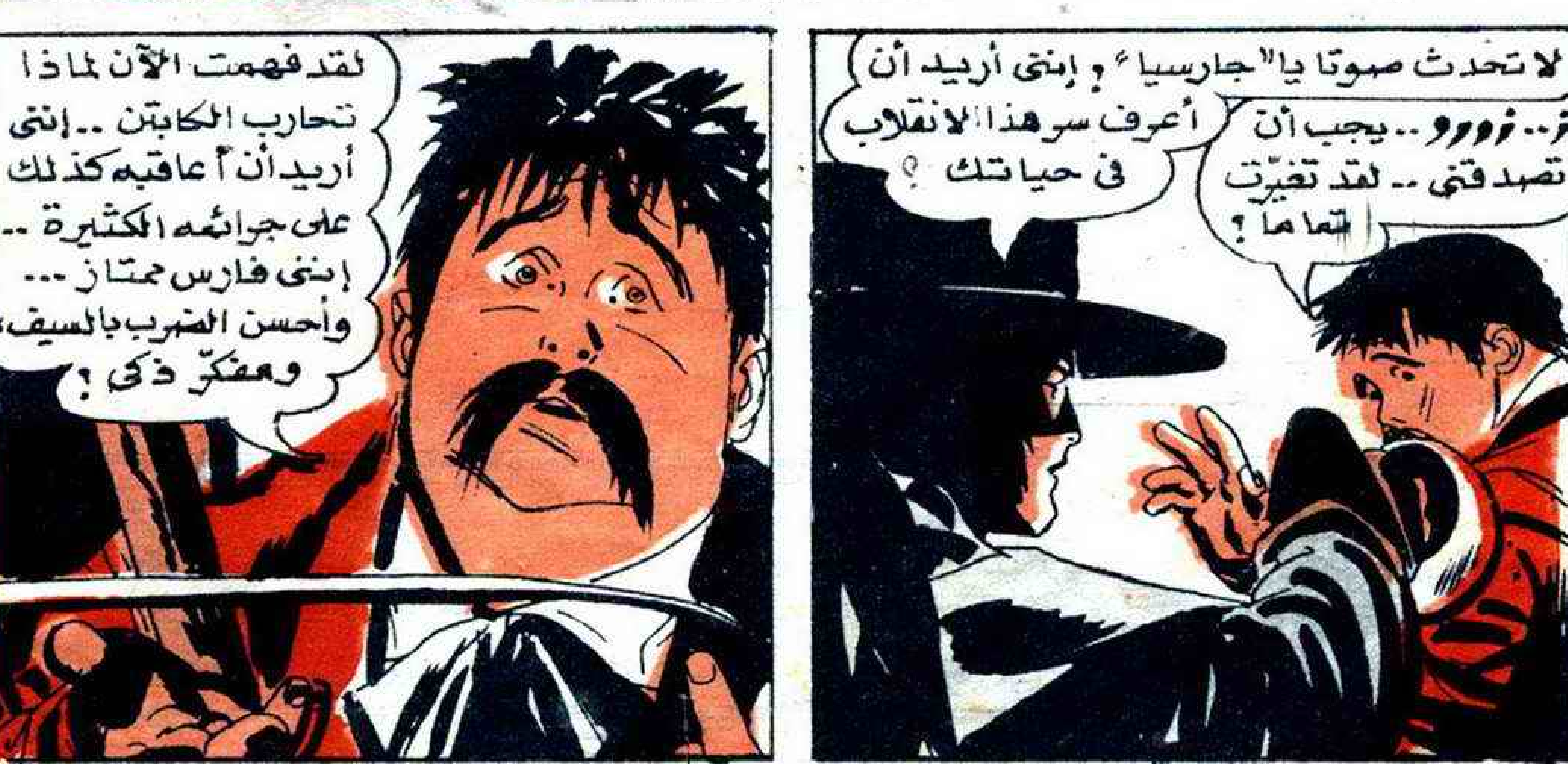




ستكون وظيفة مؤقتة يا "دون ديجو"، فإننى أريد أن ألتحق بـ زورو وأحارب الكابتن؟
أتمنى لك حظا سعيدا!

وفى المساء.. كان "جارسيا" ينظف المكان.. ولم يكن العمل يعجبه كثيرا..
إن الفندق أكبر مما تصورتُ يا سيدى!
بعد أن تنتهى من العمل هنا، أحضر الخشب من الخارج، ونظّف الفوانيس!





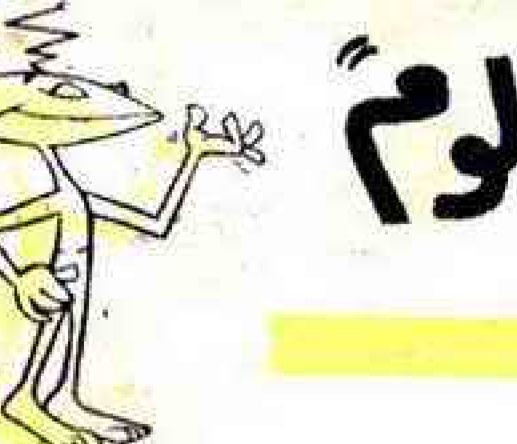

سأفكر في ذلك .. قابلني عند الفجر عند "بئر تارا" ؟
تقصد العمود القريب من "بئر تارا" ؟
نعم .. هل أنتظرك ؟
طبعا .. طبعا ، سأكون هناك في الفجر !


وبعد أن مضت مدة على ذهاب زورو .. أسرع "جارسيا" إلى القلعة ..
كيف تجرؤ على إيقاظي في هذا الوقت ؟ ماذا تريد ؟
لقد نجحت خطتك يا كابتن ؟ لقد رأيت زورو ، واتفق معي على أن يقابلني في الفجر !
آه .. لقد وثق بك زورو ؟ ولكن أين ستقابله ؟
عند عمود "بئر تارا" ، وبعدها سأصبح ملازما يا كابتن ؟


ربما ؟ ولكن عد الآن إلى الفندق واستخدم أحد خيوله .. وسأبعث مع فصيلة من الفرسان !
حاضر يا سيدي .. سيدهش زورو جدا !
"جارسيا" ! أخبر الجندي أنني سأترك أوامر الغد في ورقة على هذا المكتب !
عظيم .. لقد عرفت كل ما أريد أن أعرفه !
البقية يوم الخميس القادم


مغامرات
ميكي
قاهر
الزمن
استيقظ "ميكي" من نومه في صباح يوم جميل على تغريد بلبل وكان الهواء المنعش يهب من الحديقة..
ياسلام ! صاحي في بيتي .. وفي سريري اللذيذ.. ياترى "ميكي" قاهر الزمن في أجازة ؟
١٥٨٠
ياه ! النتيجة سنة ١٥٨٠.. أنا مش فاكر حاجة عن التاريخ ده ! لكن.. أنا سامع صوت طياره ! لازم فيه غلطه ؟
١٩٨٠
لأ ، إحنا فعلا سنة ١٩٨٠.. أنا سبقت زمني.. طيب لما نشوف الاختراعات الجديدة
وفي تلك الأثناء كانت هناك سفينة فضاء من كوكب بعيد مجهول في طريقها نحو كوكب الأرض ...
وأخيراً قربنا من الأرض العجيبة ، سكانها في غاية الغرابة ، لازم ندرس عاداتهم وحياتهم !
ومن برامجهم التليفزيونية واللاسلكية نقدر نحكم عليهم بأنهم لا زالوا متأخرين وعلى حافة المدنية !
فعلا.. ولغتهم بسيطة خالص، وأنا ممكن أتكلمها بطلاقة !
إحنا ح ننقل لهم حضارة شعبنا العظيم "بولوم بولوم".. إنتبه، إحنا وصلنا ؟

من "بولوم" بولوم



تعود «ميكي» هذه الايام ان تصيبه ضربة على رأسه فيجد نفسه في أماكن غريبة ، فمرة يتلقى ضربة يبدأ بعدها رحلة الى الفضاء ، ومرة اخرى يعود آلاف السنين .. الى عهد الفراعنة القدماء .. وها هو في هذه الرحلة تصيبه ضربة قوية .. يعبر بها الزمن الى عام ١٩٨٠













البقية يوم خميس القادم

أشبال

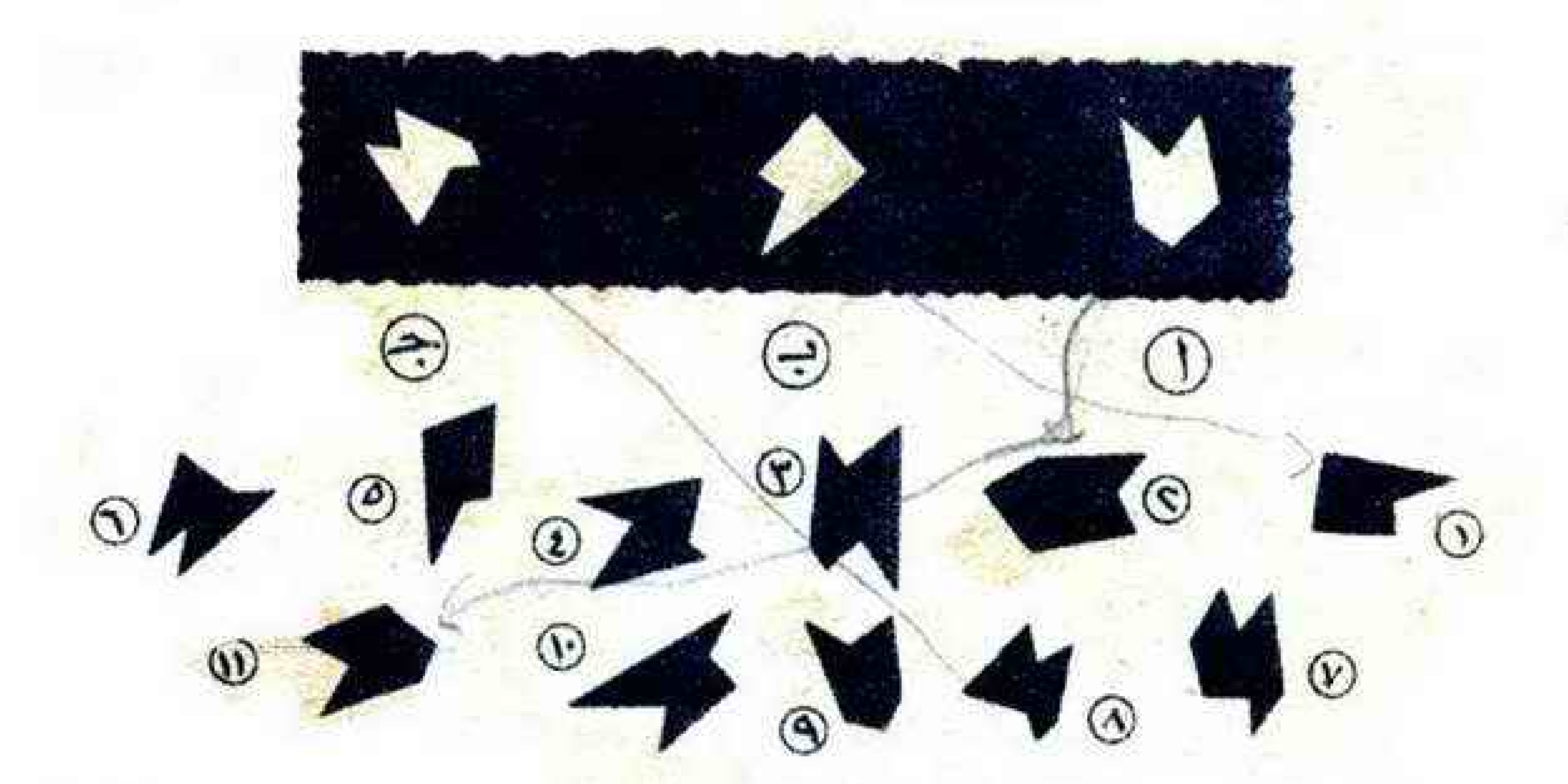
حكم السباق !

هؤلاء ١٥ ولدا سيشتركون في سباق طويل . فمن هم الثلاثة الاول الذين سيفوزون في هذا السباق في نظرك ؟

اضرب العددين الظاهرين على صدر كل منهم في بعضهما، وصاحب النتيجة الاكبر هو الفائز الاول في السباق « فمثلا المتسابق رقم ٦١ نضرب ١×٦ فتكون النتيجة ٦ وهكذا » يليه صاحب النتيجة الاقل وهو الفائز الثاني ويليه صاحب النتيجة الاقل وهو الفائز الثالث

انظر الحل الصحيح على الصفحة المقابلة

هل أنت قوي الملاحظة !؟



هذا شريط من الورق الاسود قصت منه ثلاث قطع ، وقد اختلطت القطع الثلاث بقطع أخرى ، فهل تستطيع ان تستخرج القطع الثلاث التي قصت من الشريط الاسود ؟

انظر الاجابة على الصفحة المقابلة

هذه الجائزة !

ومئات الجوائز الأخرى

في

مسابقة ميكي الكبرى

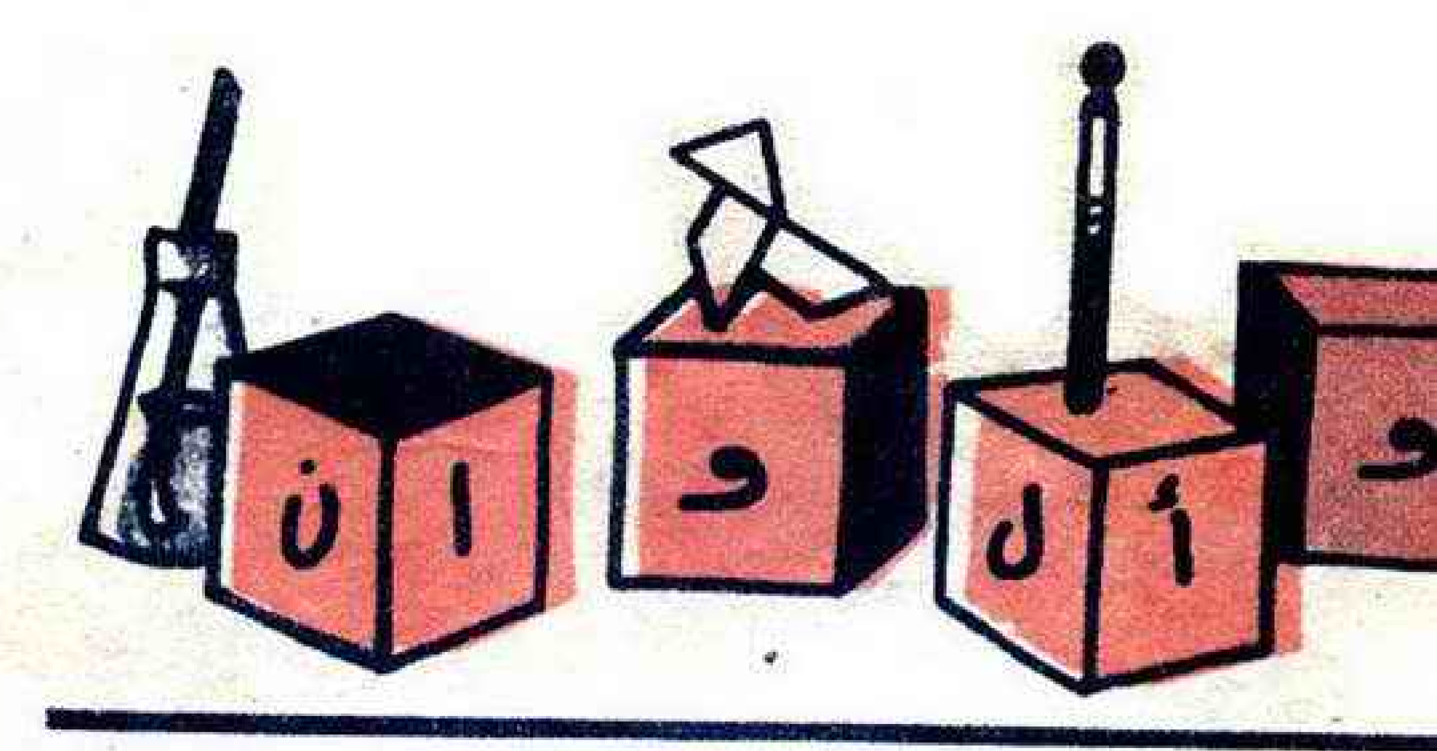
العدد القادم

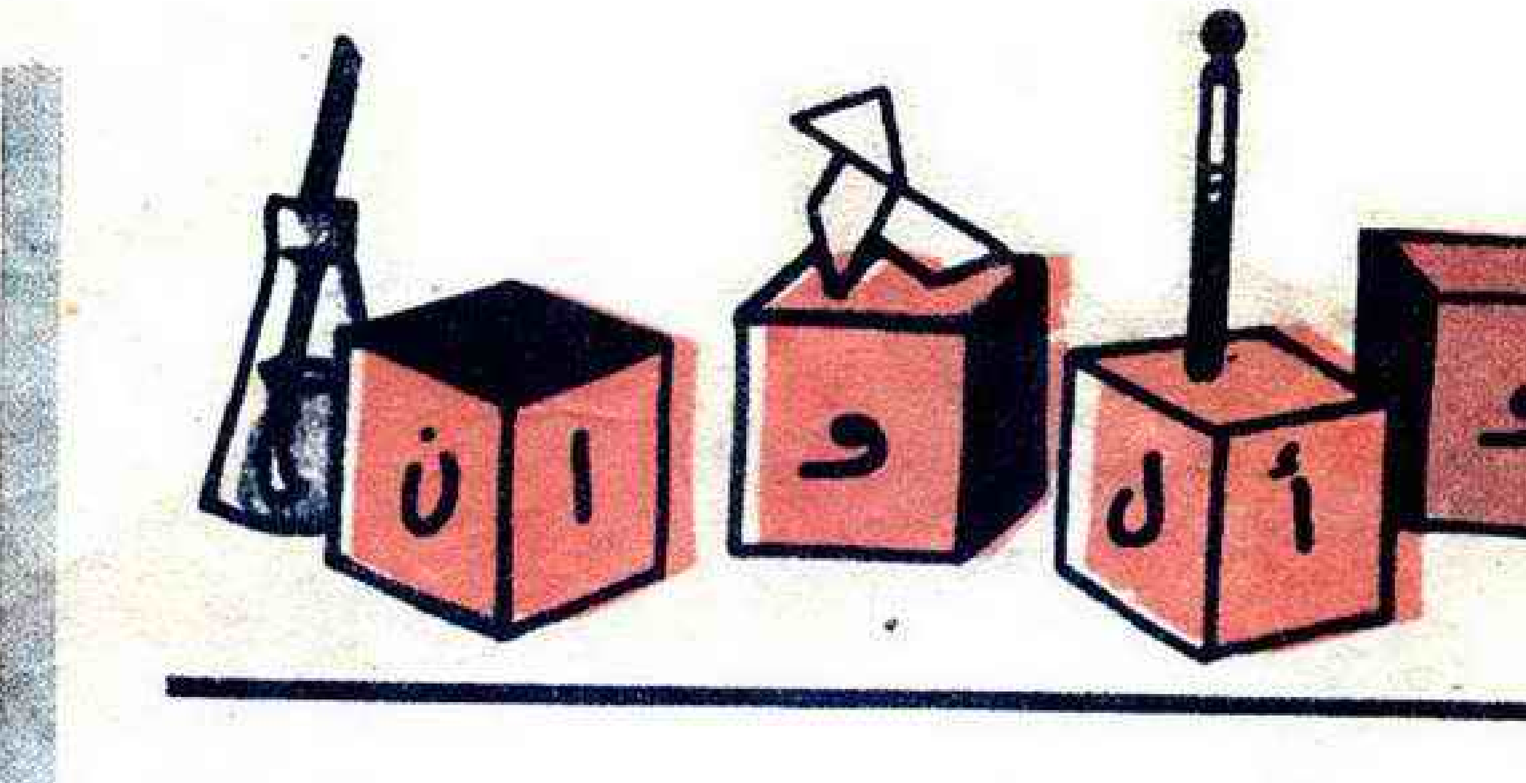
حل حكم السباق :

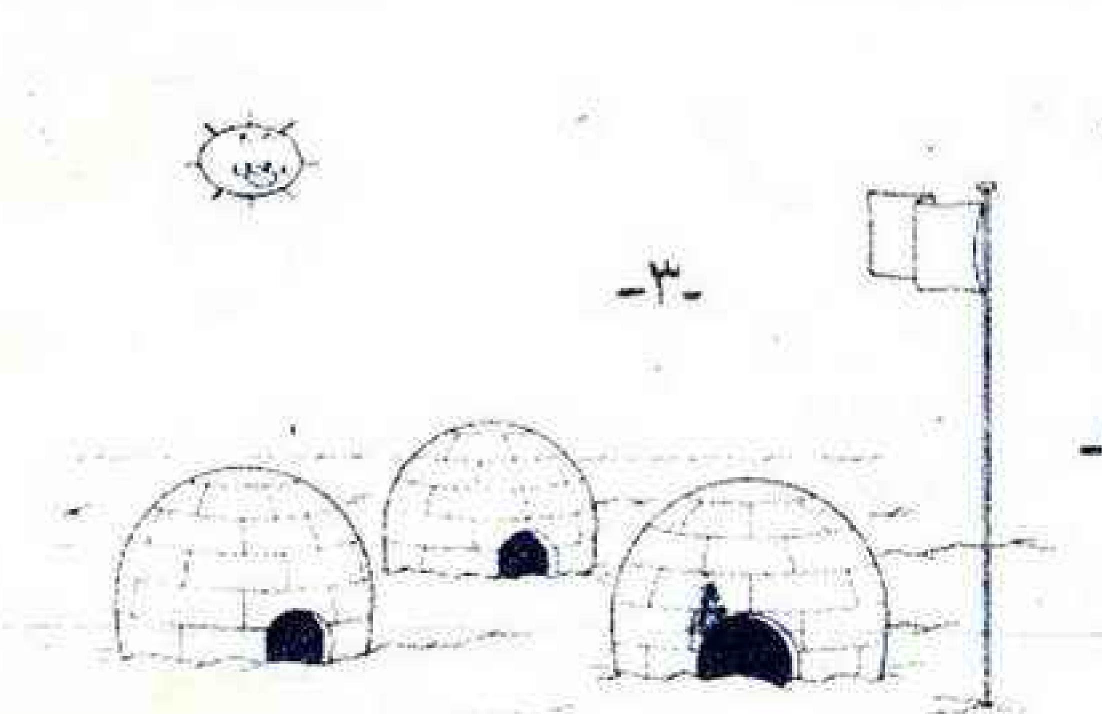
الفائز الاول : هو رقم ١٣ لان ٧٩ = ٩ × ٧ = ٦٣
الفائز الثانى : رقم ٩ لان رقم ٧٨ = ٨ × ٧ = ٥٦
الفائز الثالث : رقم ٣ لان رقم ٨٦ = ٦ × ٨ = ٤٨

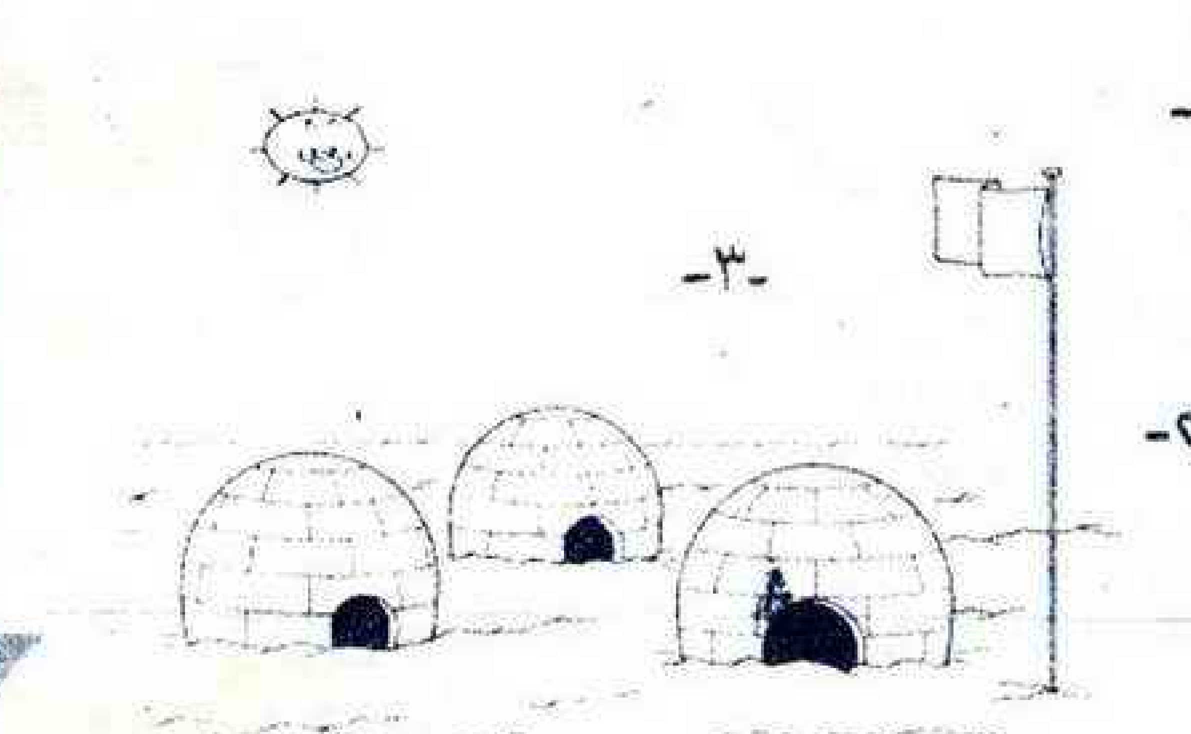
.....

حل (هل انت قوى الملاحظة ؟)
القطع الثلاث هى :
ا ـ ١١
ب ـ ١
ج ـ ٨









هل تريد أن تبنى لنفسك بيتا أو بضعة بيوت من بيوت الاسكيمو ؟ اذن عليك أن تحتفظ بقشرة البيضة بعد تفريغها على أن تكون محتفظة باستدارتها « شكل أ » .. ثم زخرفها كما ترى فى « شكل ٢ » ثم هات لوحة من ورق الكرتون والصق عليها قطعا صغيرة من القطن الابيض ، ثم الصق فوقها بيوت الاسكيمو ، ثم ثبت عصا صغيرة لتحمل العلم الذى تصنعه من الورق الملون (شكل ٣)

عجائب الطبيعة — الأكبر والأقوى !



حكمة

القراءة باب مفتوح على عالم ساحر !
موريالك



٣٠٠ جائزة كبرى
فى أقوى مسابقات هذا العام
مسدس
راديو ترانزستور
دراجه
لعبة ميكانو
دومانو
شطرنج
آلة تصوير
كرة قدم
منبه موسيقى
أباجورة
لعبة كرة قدم
قبقاب إنزلاق
مقلمة جلد
هذه الجوائز
وعشرات من
الجوائز الثمينة
الأخرى
مسابقة أكثر من رائعة
جوائز عديدة - ثمينة - قيمة
العدد
القادم
برواز صور
لعبة كرة قدم بلاستيك
طقم مكتب
لعبة كروكيت
لعبة زووو
ألبوم صور
علبة خياطة
الخميس ١٧ أكتوبر
إحجز نسختك
من الآن
الثمن ٣٠ مليما
لعبة مونوبولي
لعبة بنج بونج